

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Елизовская средняя школа №7 им. О.Н. Мамченкова»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела ВР  
Управления образования  
ЕМР

\_\_\_\_\_

Крамаренко Н.Н.  
«25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР

\_\_\_\_\_

Богданова С.Р.  
«25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

\_\_\_\_\_

Верижникова Е.А.  
Приказ №35 от «28» августа  
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Вокальный кружок**

программа рассчитана на детей 10-15 лет,  
срок реализации 1 год

Программу разработала  
учитель музыки **Шаповалова Т. В.**

МБОУ ЕСШ №7 им. О.Н.Мамченкова

Елизово  
2023 г.

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы дополнительного образования для учащихся 5-9 классов «Патриотическая песня» Литвишковой Т. Б., утвержденной решением №1 муниципального экспертного Совета управления образования Яковлевского района Белгородской области от 30 ноября 2010 года.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите, целенаправленная работа по выработке у школьников чувства гордости за свою работу и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого. Разучивание патриотических песен – это реальный шаг к воспитанию человека, патриота, гражданина и, главное, профессионала, способного к созидательной деятельности во благо общества, это будущее России. В Елизовском районе патриотическое движение растет и ширится. Оно объединяет все школы района. Учащиеся нашей школы - постоянные участники всех социально-значимых патриотических районных мероприятий: фестиваля-конкурса «Во славу Отечества песни поём», «Песня в солдатской шинели», «Я люблю тебя, Россия», Дня Защитника Отечества, Дня Победы. Среди школ района ежегодно проходят различные районные фестивали и конкурсы, в программу которых входят обязательное исполнение патриотических песен. Возникает необходимость профессиональной подготовки учащихся школы для выступления на школьном, районном и краевом уровне.

В решении задач духовно-нравственного и патриотического воспитания учащихся музыкальное искусство выполняет важную миссию, которая определяется его природой, особенностью языка и выразительных средств. Музыка, непосредственно воздействуя на чувства учащегося, формирует его моральный облик. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или наказания. Решению воспитательных задач во многом способствует коллективное пение.

В творческом объединении «Вокальный кружок» - коллективное пение - основная форма обучения. Коллективное пение - действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально - творческих способностей.

Какие особенности коллективного пения делают этот вид музыкального творчества в наибольшей мере приемлемым для задач музыкального образования и патриотического воспитания?

В коллективном пении могут органически сочетаться как фронтальное воздействие руководителя на учащихся, так и индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива.

В условиях коллективного исполнения у подростков развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело. В процессе хоровых занятий от вклада каждого зависит общий успех. То, что участник творческого коллектива, возможно, не сделал бы ради себя, он будет рад сделать для всех.

Знания и умения, которые учащиеся получают в творческом объединении, дополняют и расширяют музыкальный опыт, приобретённый ими на уроках музыки в школе.

Активная певческая деятельность учащихся способствует развитию голосового аппарата, внимания, памяти, волевых процессов, мышления, воображения, творческой активности

В хоровом коллективе ребёнок чаще всего не замечает момента, когда именно он является объектом педагогического внимания. Он окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения, как коллективной формы исполнительства, немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяют свой голос к голосам товарищей.

Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового школьника. Исходя из этой идеи, в творческое объединение принимаются все желающие. Специального отбора нет.

### **Цель программы:**

- формировать чувства патриотизма и любви к Родине через исполнение патриотических песен;
- создать условия для развития музыкально - творческих способностей, формирования музыкального вкуса;
- выявление и поддержка одаренных и талантливых детей, подготовка наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в творческих объединениях, специальных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

#### **Область обучения**

1. Формировать интерес к отечественной патриотической песне.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений.
4. Обучить основам музыкальной грамоты.
5. Обучить основам сценической культуры
6. Развивать информационную культуру учащихся.

7. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения.
8. Развивать речь, слух, память, волевые процессы, мышление, воображение.
9. Формировать и развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи.

### **Область воспитания**

1. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Формировать умения самовоспитания и самореализации.
3. Создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена ансамбля.
4. Воспитывать чувство ответственности за общее дело.
5. Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
7. Привить основы художественного вкуса.
8. На основе изучения патриотической песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.

### **Область социализации**

1. Создать условия для осознания учащимися своего творчества как полезного не только для себя, но и для общества.
2. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой.
3. Развитие навыков межличностного и межгруппового общения.
4. Формирование социальной и творческой активности.

### **Формы занятий:**

#### **Групповые**

- основной формой занятий является «сводная» (общая) репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей;
- групповые репетиции.

## **Индивидуальные**

- индивидуальная сдача партий;
- индивидуальная проработка этих партий;
- подготовка и отработка сольных номеров.

## **Самостоятельное изучение песенного материала** (по фонограмме).

## **Музыкально-сценическая театрализация.**

### **Программа рассчитана на 1 год обучения:**

Занятия проводятся 6 часов в неделю с детьми 10-15 лет: 2 учебных часа во вторник и 4 учебных часа в субботу.

Место проведения: кабинет музыки или актовый зал.

Занятие проводится под сопровождение музыкального инструмента (баян, фортепиано) или используется компьютер, другие ТСО.

Допускается изменение песенного репертуара.

### **Содержание программы:**

«МОЙ ГОЛОС». Раскрывается певческий голос ребенка. Исполняются несложные песни о Родине, дружбе, на школьную тематику. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

### **К концу года обучения ребёнок должен:**

#### **знать/понимать:**

- различать жанры и формы музыкальных произведений;
- правила поведения на занятиях;
- способы защиты, сохранения и гигиены певческого голоса;
- понимать основные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и его окончание);
- основы культуры поведения на сцене.

#### **уметь:**

- следовать указаниям руководителя;
- соблюдать певческую установку (сидя и стоя);

- петь выразительно, передавая в пении своё понимание музыкального образа;
- освоить правильное певческое дыхание, правильно распределять дыхание по фразе;
- петь округлым, естественным звуком без форсирования;
- при пении прислушиваться к своим товарищам, чисто петь в унисон;
- чётко, одновременно со всем хором пропевать слова, правильно формировать гласные;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения;
- чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- чисто интонировать при поддержке инструмента;
- анализировать правильность звучания своего голоса и голоса соседа;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- точно передавать ритмический рисунок мелодии;
- удерживать темп;
- уметь делать кульминацию во фразе;
- исполнять легато и нон легато;
- уметь исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки: ноты с точкой, пунктирный ритм;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены постепенно;
- исполнять простейшее 2-хголосие: канон, в ансамбле с учителем;
- расширять диапазон от примарного (ре-си) до «до» - «ре<sup>2</sup>».

**Способами проверки предполагаемых результатов являются:**

- контроль по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара;
- результативность участия в традиционных городских, муниципальных и краевых фестивалях, конкурсах («Крылья мечты», «Во славу Отечества песни поём», «Утро над Авачей», «Песня в солдатской шинели», «Я люблю тебя, Россия!») и школьных праздничных концертах, посвящённых Дню Матери, новогодним утренникам и вечерам, Дню Защитника Отечества, Дню Победы и т.п.);
- отчётный концерт;
- активность учащихся в социально-значимых мероприятиях;
- продолжение детьми занятий в творческих объединениях Центра детского творчества, районном Доме культуры и детской музыкальной школы г. Елизово.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Члены вокального творческого объединения должны стать активными участниками традиционных районных конкурсов и школьных мероприятий, таких как: «Утро над Авачей», «Песня в солдатской шинели», «Во славу Отечества песни поём», «Звонкие голоса России», школьных линеек «День знаний» и «Последний звонок», концерты, посвящённые «Дню учителя», «Дню матери», в предметной неделе эстетического цикла и т.п..

Большое внимание руководитель должен уделить постановке голоса, сценическому искусству, ритмическим движениям, поведению на сцене. Особое место отводится концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям творческого объединения.

### Учебно-тематический план

№	Название раздела и темы занятий	Всего часов
1	Вводное занятие	2
2	Вокально-хоровые навыки	28
3	Музыкально - теоретическая подготовка	16
4	Работа над репертуаром	114
5	Сценическая хореография	18
6	Слушание музыки	12
7	Исполнительская деятельность	24
8	Итоговый отчётный концерт	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>

**Календарно-тематическое планирование творческого объединения «Вокальный ансамбль»  
на 2023-2024 учебный год**

Часы	Дата		Тема учебного занятия, содержание деятельности	Форма организации деятельности		Средства обучения	Воспитательная работа
	плани- руемая	по фак- ту		Теоретиче- ская часть занятия	Практическая часть занятия		
1-2			<u>Вводное занятие.</u> Беседа с обучающимися о деятельности и направлениях работы объединения в учебном году. Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Знакомство с песней «Праздник – 1 сентября» - муз. Е. Лужецкого, сл. Л. Синициной, разучивание 1 куплета и припева.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала	Презентация. ТСО, пианино, баян, диски	1. Прививать любовь и уважение к музыкальному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
3-6			<u>Правила пения, певческая установка.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Знакомство с песней «Вот и пришла к нам осень» - муз. М. Чертищева, сл. Р. Ахмадулиной. Работа над чистотой интонирования в 1 куплете и припеве песни.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала	ТСО, пианино, баян, диски	2. Формировать умения самовоспитания и самореализации.  3. Создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности.
7-8			<u>Правила пения, певческая установка.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Разучивание 2 куплета песни	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного	ТСО, пианино, баян, диски	



			«Праздник – 1 сентября» - муз. Е. Лужецкого, сл. Л. Синициной. Работа над чистотой интонации и фразировкой.		материала		сти каждого члена ансамбля.
9-12			<u>Певческое дыхание. Типы дыхания.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Разучивание 2 куплета песни «Вот и пришла к нам осень» - муз. М. Чертищева, сл. Р. Ахмадулиной. Работа над выразительностью исполнения. Знакомство с песней «Любимый учитель» - муз. А. Ермолова, разучивание 1 куплета и припева песни.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала	ТСО, пианино, баян, диски	4. Воспитывать чувство ответственности за общее дело.  5. Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
13-14			<u>Высота звуков. Длительности звуков.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Работа над целостностью исполнения и музыкально-ритмическими движениями песни «Первоклашки» - муз. и сл. Игоря Крутого.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
15-18			<u>Средства выразительности и их значение при исполнении песен. Певческое дыхание.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Работа над музыкальным образом и целостностью исполнения песни «Вот и пришла к нам осень» - муз.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая	ТСО, пианино, баян, диски	

			М. Чертищева, сл. Р. Ахмадулиной. Разучивание 2 куплета песни «Любимый учитель» - муз. А. Ермолова, работа над двухголосием в припеве.		импровизация		
19-20			<u>Атака звука и её виды.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Работа над целостностью и выразительностью исполнения и песни «Первоклашки» - муз. и сл. Игоря Крутого. Работа над образными движениями и выразительностью исполнения.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.  7. Привить основы художественного вкуса.
21-24			<u>Сольное и ансамблевое исполнение с использованием микрофонов.</u> Повторение песни «Вот и пришла к нам осень» - муз. М. Чертищева, сл. Р. Ахмадулиной. Разучивание 3 куплета песни «Любимый учитель» - муз. А. Ермолова. Работа с солистами над балансом звучания и слаженностью двухголосия в песне.	Беседа, слушание аудиозаписей	Индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	8. На основе изучения патриотической песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.
25-26			<u>Работа с микрофонами над сценическим образом и целостностью исполнения песен «Любимый учитель» и «Вот и пришла к нам осень» для праздничного концерта ко Дню Учителя.</u>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая	ТСО, пианино, баян, диски	

					импровизация		
27-30			<u>Понятие дирижерского жеста.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Осень пришла»). Повторение ранее выученных песен: «Вот и пришла к нам осень», «Любимый учитель». Знакомство с песней В. Меладзе - «Вера», разучивание 1 куплета и припева.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
31-32			<u>Лад.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Осень пришла»). Знакомство с песней «Моя мама самая крутая» - муз. и сл. Н. Королёвой. Разучивание 1 куплета и припева песни.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
33-36			<u>Метр.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Осень пришла»). Разучивание 2 и 3 куплетов песни В. Меладзе - «Вера». Работа над выразительностью и чистотой интонации в песне. Знакомство с песней «Мама» - муз. и сл. Ж. Колмогоровой. Разучивание 1 куплета и припева песни.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
37-38			<u>Ритм.</u> Распевание и музыкальная импро-	Беседа, слушание	Групповая, индивидуаль-	ТСО, пианино, баян, диски	

			визация («Осень пришла»). Разучивание 2 куплета песни «Моя мама самая крутая» - муз. и сл. Н. Королёвой. Распределение сольных партий в 1 и во 2 куплетах. Работа с солистами над чистотой интонирования и чёткостью дикции. Разучивание танцевальных и образных движений в припеве песни.	аудиозаписей	ная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация		
39-42			<u>Размер.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Осень пришла»). Работа на сцене с микрофоном над чистотой звука и дыханием в песне В. Меладзе - «Вера». Разучивание 2 куплета песни «Мама» - муз. и сл. Ж. Колмогоровой. Работа над чистотой интонирования и звуковедением.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
43-44			<u>Темп.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Осень пришла»). Повторение ранее выученных песен. Работа с солистами над эмоциональностью исполнения сольных партий в песне «Моя мама самая крутая» - муз. и сл. Н. Королёвой. Работа над слаженностью и чистотой интонирования двухголосия в припеве.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
45-			<u>Жанры музыки. Песня.</u>	Беседа,	Групповая,	ТСО, пианино,	

48			<p>Распевание и музыкальная импровизация («Печка»).</p> <p>Работа с микрофоном над музыкальным образом и целостностью исполнения песни В. Меладзе - «Вера».</p> <p>Работа над чистотой звука и чёткостью произношения в песне «Мама» - муз. и сл. Ж Колмагоровой.</p>	слушание аудиозаписей	индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	баян, диски	<p>1. Прививать любовь и уважение к музыкальному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.</p> <p>2. Формировать умения самовоспитания и самореализации.</p> <p>3. Создание атмосферы радо-</p>
49-50		<p><u>Жанры музыки. Танец.</u></p> <p>Распевание и музыкальная импровизация («Что ты видишь за окном?») Работа на сцене с микрофонами над выразительностью и целостностью исполнения песни «Моя мама самая крутая» - муз. и сл. Н. Королёвой.</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски		
51-54		<p><u>Жанры музыки. Марш.</u></p> <p>Распевание и музыкальная импровизация («Время года»).</p> <p>Разучивание 3 куплета песни «Мама» - муз. и сл. Ж. Колмогоровой.</p> <p>Распределение сольных партий во 2 и 3 куплетах песни и работа с солистами.</p> <p>Повторение ранее выученных песен.</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски		
55-56		<p><u>Атака звука и её виды.</u></p> <p>Распевание и музыкальная импровизация («Время года»).</p> <p>Повторение песни «Моя мама самая</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изуче-	ТСО, пианино, баян, диски		

			крутая» - муз. и сл. Н. Королёвой. Знакомство с песней «Зима» - муз. Э. Ханока сл. С. Островой. Разучивание 1 куплета и припева.		ние песенного материала, музыкально-сценическая импровизация		сти, значимости, увлечённости, успешности каждого члена ансамбля.
57-60			<u>Атака звука и её виды.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Работа над чистотой унисона в куплетах и слаженностью двухголосия в припеве песни «Мама» - муз. и сл. Ж. Колмогоровой. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	4. Воспитывать чувство ответственности за общее дело.  5. Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру
61-62			<u>Атака звука и её виды.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Работа над выразительностью исполнения и сценическим образом в песне «Моя мама самая крутая». Разучивание 2 куплета песни «Зима» - муз. Э. Ханока сл. С. Островой.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
63-66			<u>Атака звука и её виды.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Работа над целостностью исполнения и музыкально-ритмическими движениями в песне «Мама» - муз. и сл. Ж. Колмогоровой. Знакомство с песней «Зима» (из ре-	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая	ТСО, пианино, баян, диски	

			пертуара Полины Гагариной) - сл. и муз. Натальи Павловой. Разучивание 1 куплета и припева песни.		импровизация		окружающих людей);
67-68			<u>Артикуляция и дикция.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Подготовка к концерту ко Дню Мама. Повторение ранее выученных песен о маме. Разучивание музыкально-ритмических движений в песне «Зима» - муз. Э. Ханока сл. С. Островой. Работа над слаженностью и ритмичностью движений.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.  7. Привить основы художественного вкуса.
69-72			<u>Артикуляция и дикция.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Подготовка к концерту ко Дню Мама. Повторение ранее выученных песен о маме. Разучивание 2 куплета песни «Зима» (из репертуара Полины Гагариной) - сл. и муз. Натальи Павловой.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	8. На основе изучения патриотической песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре
73-74			<u>Артикуляция и дикция.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Повторение ранее выученных песен. Работа над целостностью и выразительностью исполнения песни «Зима» - муз. Э. Ханока сл. С. Островой. Отработка музыкально-	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая	ТСО, пианино, баян, диски	

			ритмических движений в ускоренном темпе в припеве.		импровизация	
75-78			<u>Артикуляция и дикция.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Работа над чистотой интонирования в песне «Зима» (из репертуара Полины Гагариной) - сл. и муз. Натальи Павловой. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски
79-80			<u>Техника звуковедения.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Знакомство с песней «Новый год» - муз. и сл. А. Ермолова, разучивание 1 куплета и припева. Работа над музыкально-ритмическими движениями и характером исполнения в песне «Зима» - муз. Э. Ханока сл. С. Островой.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски
81-84			<u>Техника звуковедения.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Работа на сцене с микрофонами над сценическим образом и целостностью исполнения песни «Зима» (из репертуара Полины Гагариной) - сл. и муз. Натальи Павловой.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски
85-			<u>Техника звуковедения.</u>	Беседа,	Групповая,	ТСО, пианино,



86			Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Разучивание 2 куплета песни «Новый год» - муз. и сл. А. Ермолова. Работа над чистотой интонирования и слаженностью исполнения в песне. Повторение песни «Зима» - муз. Э. Ханока сл. С. Островой.	слушание аудиозаписей	индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	баян, диски
87-90			<u>Техника звуковедения.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Работа на сцене с микрофонами над характером и сценическим образом исполнения песни «Зима» - муз. Э. Ханока сл. С. Островой. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски
91-92			<u>Техника звуковедения.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Работа на сцене с микрофонами над характером и сценическим образом исполнения песни «Зима» - муз. Э. Ханока сл. С. Островой и песни А. Ермолова «Новый год».	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски
93-96			Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	Подготовка к выступлению		ТСО, микрофоны
97-98			Подготовка и выступление на новогоднем вечере.	Выступление		ТСО, микрофоны

99-102			Подготовка и выступление на новогоднем вечере.	Выступление			
103-104			<u>Техника звуковедения.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Знакомство с песней «Мы - это ты, страна» - сл. Джахан Поллыевой, муз. Игоря Крутого, разучивание 1 куплета и припева. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	<p>1. Прививать любовь и уважение к музыкальному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.</p> <p>2. Формировать умения самовоспитания и самореализации.</p> <p>3. Создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена ансам-</p>
105-108			<u>Музыкальный звук. Высота звука.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Знакомство с песней «Сердце земли моей» - сл. В. Соловьева, муз. К. Брейтбург. Разучивание 1 куплета и припева. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
109-110			<u>Музыкальный звук. Высота звука.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Разучивание 2 куплета песни «Мы - это ты, страна» - сл. Джахан Поллыевой, муз. Игоря Крутого. Распределение сольных партий. Работа с солистами над чистотой интонирования и звукообразованием.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
111-114			<u>Музыкальный звук. Высота звука.</u> Распевание и музыкальная импро-	Беседа, слушание	Групповая, индивидуаль-	ТСО, пианино, баян, диски	

			визация («Дракончик»). Разучивание 2 куплета песни «Сердце земли моей» - сл. В. Соловьева, муз. К. Брейтбург. Работа над 2-х-голосием в припеве, разучивание партий каждого голоса. Повторение ранее выученных песен.	аудиозаписей	ная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация		бля. 4. Воспитывать чувство ответственности за общее дело.
115-116			<u>Музыкальный звук. Высота звука.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Дракончик»). Разучивание музыкально-ритмических движений в песне «Мы - это ты, страна» - сл. Джахан Поллыевой, муз. Игоря Крутого. Отработка выразительности и слаженности исполнения вокальной партии и движений.	Беседа, слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	5. Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
117-120			<u>Музыкальный звук. Высота звука.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Дракончик»). Работа над характером звука и выразительностью исполнения песни «Сердце земли моей» - сл. В. Соловьева, муз. К. Брейтбург. Знакомство с песней «Я хочу, чтобы яркое солнце светило» - сл. и муз. А. Петряшева, разучивание 1 куплета песни.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
121-122			<u>Мелодия.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Время года»).	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоя-	ТСО, пианино, баян, диски	6. Способствовать формиро-

			Работа с микрофонами над характером исполнения и музыкально-ритмическими движениями в песне «Мы - это ты, страна» - сл. Джахан Поллыевой, муз. Игоря Крутого. Знакомство с песней «Мы вместе» - муз. и сл. А. Ермолова, разучивание 1 куплета и припева.	писей	тельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация		ванию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.  7. Привить основы художественного вкуса.
123-126			<u>Мелодия.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Работа с микрофонами над выразительностью и целостностью исполнения песни «Сердце земли моей» - сл. В. Соловьева, муз. К. Брейтбург. Разучивание припева песни «Я хочу, чтобы яркое солнце светило» - сл. и муз. А. Петряшева	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	8. На основе изучения патриотической песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре
127-128			<u>Мелодия.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Работа с микрофонами над выразительностью и целостностью исполнения песни «Мы - это ты, страна» - сл. Джахан Поллыевой, муз. Игоря Крутого. Разучивание 2 куплета песни «Мы вместе» - муз. и сл. А. Ермолова.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
129-132			<u>Мелодия.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Время года»).	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоя-	ТСО, пианино, баян, диски	

			Работа над сценическим образом и характером исполнения в песни «Сердце земли моей» - сл. В. Соловьева, муз. К. Брейтбург. Работа над звукообразованием и чистотой интонации в 1 куплете и припеве песни «Я хочу, чтобы яркое солнце светило» - сл. и муз. А. Петряшева	писей	тельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация		
133-134			<u>Техника звуковедения.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Разучивание 3 куплета песни «Мы вместе» - муз. и сл. А. Ермолова. Работа над чистотой интонирования и слаженностью исполнения в двухголосии. Повторение песни «Мы – это ты, страна» - сл. Джахан Поллыевой, муз. Игоря Крутого.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
135-138			<u>Техника звуковедения.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Работа над кульминационной частью песни «The Show Must Go On» - авторы Джон Дикон, Брайан Мэй. Повторение песни «Сердце земли моей» - сл. В. Соловьева, муз. К. Брейтбург.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
139-140			<u>Мелодическое движение.</u> Распевание и музыкальная импро-	Беседа, слушание	Концерт, конкурс	ТСО, пианино, баян, диски	

			визация («Время года»). Работа с солистами над фразировкой и чёткостью дикции в песне А. Ермолова «Мы вместе». Отработка образных движений и сценической культуры. Повторение песни «Мы – это ты, страна» - сл. Джахан Поллыевой, муз. Игоря Крутого.	аудиозаписей			
141-144			<u>Мелодическое движение.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Фантазия»). Работа над характером звука и динамическими оттенками в песне песни «Я хочу, чтобы яркое солнце светило» - сл. и муз. А. Петряшева. Повторение песни «Сердце земли моей» - сл. В. Соловьёва, муз. К. Брейтбург.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
145-146			<u>Культура поведения на сцене.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Фантазия»). Работа над выразительностью и целостностью исполнения песни А. Ермолова «Мы вместе» и песни «Мы – это ты, страна» - сл. Джахан Поллыевой, муз. Игоря Крутого.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
147-150			<u>Культура поведения на сцене.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Фантазия»).	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоя-	ТСО, пианино, баян, диски	1. Прививать любовь и уважение к музыкальному наследию, пониманию и уважению пев-

			Работа с микрофонами над характером звука и динамическими оттенками в песне ««Я хочу, чтобы яркое солнце светило» - сл. и муз. А. Петряшева. Работа над выразительностью и целостностью исполнения песни «Сердце земли моей» - сл. В. Соловьева, муз. К. Брейтбург.	писей	тельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация		ческих традиций. 2. Формировать умения самовоспитания и самореализации.
151-152			<u>Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.</u> Подготовка к районному конкурсу «Утро над Авачей». Работа над сценическим образом и выразительностью исполнения песен: «Мы – это ты, страна» - сл. Джахан Поллыевой, муз. Игоря Крутого и «Мы вместе» - сл. и муз. А. Ермолова.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	3. Создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена ансамбля.
153-156			<u>Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Фантазия») Подготовка к районному конкурсу «Утро над Авачей». Работа над сценическим образом и выразительностью исполнения песен: «Сердце земли моей» - сл. В. Соловьева, муз. К. Брейтбург и «Я хочу, чтобы яркое солнце светило» - сл. и муз. А. Петряшева.	Беседа, слушание аудиозаписей	Концерт	ТСО, пианино, баян, диски	4. Воспитывать чувство ответственности за общее дело. 5. Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании
157-			<u>Певческое дыхание и его роль в</u>	Беседа,	Групповая,	ТСО, пианино,	

158			<u>звукообразовании.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Фантазия»). Знакомство с песней «Баллада о советской матери», сл. Ю. Чичёва, муз. А. Ермолова. Разучивание 1 куплета и припева. Повторение ранее выученных песен.	слушание аудиозаписей	индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	баян, диски	(способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
159-162			<u>Приёмы звуковедения (легато, стакатто).</u> Распевание и музыкальная импровизация («Моя мелодия»). Знакомство с песней «За тебя, Родина-мать!» - сл. и муз. Игоря Матвиенко, разучивание 1 куплета и припева. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
163-164			<u>Приёмы звуковедения (легато, стакатто).</u> Распевание и музыкальная импровизация («Моя мелодия»). Разучивание 2 куплета песни «Баллада о советской матери», сл. Ю. Чичёва, муз. А. Ермолова. Работа над чистотой интонирования и динамикой. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	7. Привить основы художественного вкуса.
165-168			<u>Фразировка.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Моя мелодия»). Разучивание 2 куплета песни «За	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изуче-	ТСО, пианино, баян, диски	8. На основе изучения пат-



			тебя, Родина-мать!» - сл. и муз. Игоря Матвиенко. Распределение сольных партий в куплетах, работа с солистами.		ние песенного материала, музыкально-сценическая импровизация		риотической песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.
169-170			<u>Фразировка.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Моя мелодия»). Работа над четкостью дикции, характером исполнения припева песни «Баллада о советской матери», сл. Ю. Чичёва, муз. А. Ермолова, разучивание заключительной части. Знакомство с «Песней-поздравление» - сл. А. Марчук, муз. В. Сухомлинского, разучивание 1 куплета и припева.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	1. Прививать любовь и уважение к музыкальному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
171-174			<u>Фразировка.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Моя мелодия»). Работа над двухголосием в припеве песни «За тебя, Родина-мать!» - сл. и муз. Игоря Матвиенко. Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения песни. Знакомство с песней «Верните память» - сл. и муз. М. Захаровой, разучивание 1 куплета и припева.	Беседа, слушание грамзаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	2. Формировать умения самовоспитания и самореализации.
175-			<u>Средства выразительности. Дина-</u>	Беседа,	Групповая,	ТСО, пианино,	3. Создание атмосферы радо-

176			<p><u>мика.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Моя мелодия»).</p> <p>Работа над выразительностью исполнения и образными движениями в песне «Баллада о советской матери», сл. Ю. Чичёва, муз. А. Ермолова.</p> <p>Разучивание 2 куплета «Песни-поздравление» - сл. А. Марчук, муз. В. Сухомлинского.</p>	слушание грамзаписей	индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	баян, диски	<p>сти, значимости, увлечённости, успешности каждого члена ансамбля.</p> <p>4. Воспитывать чувство ответственности за общее дело.</p>
177-180			<p><u>Средства выразительности. Динамика.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Лестница»).</p> <p>Работа над четкостью дикции, характером исполнения припева песни «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко, разучивание заключительной части.</p> <p>Разучивание 2 и 3 куплетов песни «Верните память» - сл. и муз. М. Захаровой. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.</p>	Беседа, слушание грамзаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	<p>5. Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву,</p>
181-182			<p><u>Жанры музыки. Песня. Танец. Марш.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Лестница»).</p> <p>Работа с микрофоном над целостностью и характером исполнения пес-</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, му-	ТСО, пианино, баян, диски	<p>умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру</p>

			ни «Баллада о советской матери», сл. Ю. Чичёва, муз. А. Ермолова. Разучивание и отработка музыкаль- но-ритмических движений в «Песне-поздравлении» - сл. А. Мар- чук, муз. В. Сухомлинского.		зыкально- сценическая импровизация		окружающих людей);  6. Способство- вать формиро- ванию эмоцио- нальной отзыв- чивости, любви к окружающе- му миру.  7. Привить ос- новы художе- ственного вку- са.
183- 186			<u>Жанры музыки. Песня. Танец.</u> <u>Марш.</u> Распевание и музыкальная импро- визация («Лестница») Работа с микрофонами над слажен- ностью и целостностью исполнения песни «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко. Работа с микрофоном над сцениче- ским образом и образными движе- ниями в песне «Верните память» - сл. и муз. М. Захаровой.	Беседа, слушание аудиоза- писей	Групповая, индивидуаль- ная, самостоя- тельное изуче- ние песенного материала, му- зыкально- сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	8. На основе изучения пат- риотической песни расши- рить знания ре- бят об истории Родины, ее певческой культуре.
187- 188			<u>Жанры музыки. Песня. Танец.</u> <u>Марш.</u> Распевание и музыкальная импро- визация («Лестница») Подготовка песенного репертуара для выступления на фестивале- конкурсе «Песня в солдатской ши- нели». Работа над слаженностью исполне- ния начала и окончания фраз в «Песне-поздравлении» - сл. А. Мар- чук, муз. В. Сухомлинского. Работа с микрофоном над сцениче-	Беседа, слушание аудиоза- писей	Групповая, индивидуаль- ная, самостоя- тельное изуче- ние песенного материала, му- зыкально- сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	

			ским образом в песне «Баллада о советской матери», сл. Ю. Чичёва, муз. А. Ермолова.				
189-192			<u>Типы дыхания. Атака звука.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Лестница») Подготовка песенного репертуара для выступления на фестивале-конкурсе «Песня в солдатской шинели». Работа над сценическим образом и выразительностью исполнения песен: «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко и «Верните память» - сл. и муз. М. Захаровой.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
193-194			<u>Типы дыхания. Атака звука.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Лестница») Знакомство с песней А. Петряшевой «Первый учитель». Разучивание 1 куплета и припева. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
195-196			<u>Типы дыхания. Атака звука.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Лестница») Разучивание 2 и 3 куплетов песни А. Петряшевой «Первый учитель». Распределение слов речитатива во время проигрыша. Отработка чётко-	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-	ТСО, пианино, баян, диски	

			сти и выразительности произношения речитатива с чтецами. Повторение ранее выученных песен.		сценическая импровизация	
197-200			<u>Артикуляция и дикция.</u> Распевание и музыкальная импровизация («Лестница») Знакомство с песней «Все ещё впереди» - сл. В. Борисова муз. А. Ермолова. Разучивание 1, 2 куплетов и припева песни. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски
201-202			Ансамбль и строй. Распевание и музыкальная импровизация («Бубенчики») Работа с микрофонами над целостностью и выразительностью исполнения песни А. Петряшевой «Первый учитель». Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски
203-206			Ансамбль и строй. Распевание и музыкальная импровизация («Бубенчики») Разучивание песни «Все ещё впереди» до конца. Работа над характером исполнения и образными движениями. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски
207-			<u>Культура поведения на сцене.</u>	Беседа,	Групповая,	ТСО, пианино,

208			<p>Распевание и музыкальная импровизация («Бубенчики»)</p> <p>Повторение песенного репертуара, выученного в течение учебного года. Подготовка к отчётному концерту вокального коллектива.</p>	слушание аудиозаписей	индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	баян, диски	
209-212			<p><u>Отчётный концерт.</u></p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
213-216			<p>Заключительное занятие.</p> <p>Повторение песенного репертуара, выученного в течение учебного года.</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
ИТОГО: 216 часов							

## Содержание обучения

**1. Вводное занятие.** Знакомство с учащимися; рассказ о творческом объединении, его целях и задачах, ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

### **2. Вокально-хоровые навыки.**

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА.**

**ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.**

Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, легкий фальцетный звук.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации.

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

Упражнения на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание.

**ТЕМБР.**

Управление тембром голоса через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца.

Упражнения, построенные на постепенных восходящих и нисходящих звукорядах.

Пение восходящих и нисходящих интервалов с разнонаправленными скачками.

**ЗВУКОВЕДЕНИЕ.**

Приемы звуковедения; legato, его характеристика; прием голосоведения staccato, его характеристика.

Выработка умения петь в унисон.

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

**АРТИКУЛЯЦИЯ.**

Управление артикуляционным аппаратом. Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой

Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ.

Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса.

Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

### **3. Музыкально - теоретическая подготовка.**

## НОТНАЯ ГРАМОТА.

Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура.

## ЛАДОТОНАЛЬНОСТЬ.

Понятия лад, тональность. Мажор, минор.

## МЕТРОРИТМ.

Длительности: целая нота, половинная, четверть, восьмая. Ритмослоги («ТА», «ТИ-ТИ»).

Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля.

Определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов;

- повторение ритмической модели за педагогом (с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата);

- ритмическое оформление слов, фраз, стихов; упражнения на ритмослоговое чтение слов.

## 4. Работа над репертуаром.

### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

### СОВРЕМЕННЫЕ ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

### ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Разбор тесситурных условий, метроритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, фактуры произведения.

Основные этапы работы над произведением:

- исполнение педагогом, разбор содержания;
- чтение с листа - сольфеджио с аккомпанементом;
- отработка фразировки, нюансов, штрихов;
- пение со словами под дирижерский жест;
- создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.

## Примерный песенный репертуар:

### Сентябрь

1. «Первым будь всегда!» - сл. Р. Ахмадулиной, муз. М. Чертищева

2. «Вот и пришла к нам осень» - муз. Михаила Чертищева, сл. Р. Ахмадуллиной

2. «Любимый учитель» - муз. и сл. А. Ермолова



### Октябрь

1. «Вера» муз. и сл. К. Меладзе
2. «Моя мама самая крутая» - муз. и сл. Н. Королёвой.

### Ноябрь

1. «Мама» - муз. и муз. и сл. Ж. Колмогоровой
2. «Зима» - муз. Э. Ханока сл. С. Островой

### Декабрь

1. «Новый год» - сл. и муз. А. Ермолова
2. «Зима» - сл. и муз. Натальи Павловой

### Январь

1. «Мы - это ты, страна» - сл. Джахан Поллыевой, муз. Игоря Крутого
2. «Сердце земли моей» - сл. В. Соловьева, муз. К. Брейтбург

### Февраль

1. «Мы вместе» - муз. и сл. А. Ермолова
2. «Я хочу, чтобы яркое солнце светило», сл. и муз. Петряшева

### Март

1. «За тебя, Родина-мать!» - сл. и муз. Игоря Матвиенко
2. «Баллада о советской матери», сл. Ю. Чичёва, муз. А. Ермолова

### Апрель

1. «Песня-поздравление» - сл. А. Марчук, муз. В. Сухомлинского
2. «Верните память» - сл. и муз. М. Захаровой

### Май

1. «Первый учитель» - сл. и муз. А. Петряшевой
2. «Всё ещё впереди» - сл. и муз. А. Ермолова

## **5. Слушание музыки.**

Понятие о музыкальных жанрах и формах.

Понятие фольклора.

История возникновения песен - былин и исторических песен на Руси.

Н.А. Римский-Корсаков (отрывки из опер), сборник «100 русских народных песен».

## **6. Исполнительская деятельность.**

**ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, КОНЦЕРТЫ.**

Репетиции на сцене. Выступления в концертах и конкурсах. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Исполнение подготовленного репертуара на школьных и городских тематических концертах и фестивалях: «День Учителя», «День Матери», «Новый год», «Во славу Отечества песни поём», «Международный женский день 8 марта», «День Победы» и т.п..

## **Методическое обеспечение программы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творческого, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **МЕТОД СТИЛЕВОГО ПОДХОДА:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности.

3. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование дан-

ного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

4. МЕТОД СИСТЕМНОГО ПОДХОДА: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения групповых, индивидуальных занятий и репетиционного помещения (актовый зал) для занятий хором. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован стульями, подставками для хора.

Необходим хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано, баян).

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

магнитофона, компьютера или ноутбука, фотоаппарата, принтера.

Для осуществления концертной деятельности необходим комплект концертных костюмов для хора (кадетская форма).

Для реализации данной образовательной программы необходим педагог по вокалу с базовым средним специальным или высшим специальным образованием с достаточным опытом педагогической работы; квалифицированный концертмейстер.

Педагог подбирает необходимые методические и нотные материалы, учебники и пособия для работы с детьми

### **Литература:**

1. Программа «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, изд.3-е дополненное, М., «Просвещение», 1986г.
2. Цатурян М.Н. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. М., «Просвещение», 2005.
3. Емельянов В.В..Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб: «Лань», «Планета музыки», 2007.
4. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
5. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Изд. центр "Академия", 2003
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.
7. Суязова Г.В. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград, «Учитель», 2009.

8. Сыч О.А. Методическая разработка «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре».
9. Каплунова И., Новоскольцева И., Я живу в России. Санкт-Петербург, Композитор, 2006
10. Сборники песен для хоров.