

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Елизовская средняя школа №7 им. О.Н. Мамченкова»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
русского языка и литературы

_____ Л.В.Самборская
Протокол № 1
от «25 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____ М.Н. Шатова
«25 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «ЕСШ №7»

_____ Е. А. Верижникова
Приказ №35
от «28 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
факультативного курса
«Слово-образ-смысл: филологический анализ
литературного произведения»
для обучающихся 10-11 классов гуманитарного профиля**

г. Елизово
2023 г.

Пояснительная записка

Данная программа «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения» составлена на основе программы Чертова В.Ф. «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10 – 11 классы». – М., Дрофа, 2007.

Основная цель курса — развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах. Данный учебный курс имеет, прежде всего, практическую направленность, то есть предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков.

В ходе изучения русской литературы в средних и старших классах внимание преимущественно сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческого пути отдельных авторов. Однако учащиеся не успевают сформировать навык самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, поэтому, пытаясь сформулировать свои суждения о прочитанном, они нередко оказываются не в состоянии аргументировать их на основе текста.

Курс обучения анализу литературного произведения привлекает внимание учеников к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста. При этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Данный курс призван решить следующие **общие задачи**:

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
- обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка;
- получить необходимые знания и умения, необходимые для написания итогового сочинения в 11 классе.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- развитие интереса к русской литературе;
- углубление знаний, умений, навыков по анализу литературного произведения
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной исследовательской и проектной деятельности в познании художественного текста;
- совершенствование общего языкового развития учащихся;
- совершенствование коммуникативной культуры учащихся;
- углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.

Воспитывающие:

- воспитание культуры обращения с книгой;
- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры

мышления;

- воспитание любви и уважения к родному языку, интереса к чтению литературы.

Развивающие:

- приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умение пользоваться разнообразными словарями и справочниками;
- учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения»:

• непрерывность образования и воспитания личностных качеств школьника как механизма обеспечения полноты и цельности образовательного и воспитательного процесса;

• признание ученика субъектом собственного воспитания наравне с родителями и педагогами;

• принцип связи обучения и воспитания с жизнью;

• принцип коммуникативной активности учащихся в практической (творческой, исследовательской) деятельности;

• принцип учета возрастных особенностей учащихся;

• принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

• занимательность;

• научность;

• сознательность и активность;

• наглядность;

• доступность

• связь теории с практикой;

• индивидуальный подход к учащимся.

Программа реализуется в парадигме системно-деятельностного подхода, является неотъемлемой частью образовательного процесса и организуется в проектно-исследовательском направлении.

Концептуальной основой курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, неотъемлемой составной частью которой выступает компетенция читателя. Количество прочитанных произведений само по себе не влияет на качественное изменение читательского опыта; без аналитических усилий, игнорируя закономерности художественной формы, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной.

Основным методологическим принципом, на котором строится учебный курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена в контексте творчества автора и литературного процесса (на чем базируется курс литературы в старших классах средней школы), но и в единстве художественной формы и содержания.

В рамках данного учебного курса учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщённых знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведения и соотносить его с литературным процессом.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5—9 классах, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учетом нового объёма знаний по истории русской литературы и с учётом расширенного круга чтения;

- углублённое изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10—11 классах;
 - знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;
 - выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;
 - обучение самостоятельному анализу литературно-художественных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
 - обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
 - выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
- написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется **следующими принципами:**

- выбор произведений соотнесён с требованиями федерального государственного стандарта среднего общего образования (профильный уровень);
- курс не ставит задачи полного повторения и целостного анализа всех изученных ранее литературных произведений, поэтому отбор литературного материала обусловлен необходимостью развития навыков самостоятельного анализа текста в связи с конкретными теоретико-литературными понятиями; в программу включены лишь те произведения, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных эстетических явлений. Для каждого раздела программы отбираются произведения, в наибольшей степени соответствующие образовательным задачам данного раздела;
- для иллюстрации теоретико-литературных понятий используются по возможности те литературные произведения, которые должны быть изучены (в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования) до 10 класса; однако в ряде случаев по необходимости привлекаются и произведения, предназначенные для изучения в 11 классе.

Работа по данной программе обеспечивается *учебно-методическим комплектом*, включающим учебное пособие и методическое руководство к нему.

Метапредметные результаты проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских

писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место факультативного курса в учебном плане

Программа курса реализуется в 10-11 классах. Общее количество 34 часа из расчета 1 час в неделю. Следовательно,

10 класс – 17 часов

11 класс – 17 часов

При составлении программы была использована следующая литература:

1. Чертов В.Ф., Виноградова Е.М., Яблоков, Антипова А.М. Методическое пособие. Слово – образ – смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10 – 11 классы. Элективные курсы. Профильное обучение. – М., Дрофа, 2007.

2. Чертов В.Ф. и др. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10 – 11 классы. – М., Дрофа, 2007.

3. Бор в Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. - М., 2003.

4. Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец, 2-е изд. - М., Просвещение, 2004.
5. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 1998.
6. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. - М., Просвещение, 1998.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. - М., 2001.

Тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов
10 класс		
1	Введение	1
2	Художественное произведение как образ	1
3	Художественная форма	2
4	Произведение как событие рассказывания	2
5	Композиция произведения	4
6	Художественная речь	4
7	Художественное содержание	3
	Итого	17
11 класс		
1	Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении.	3
2	Образ персонажа	3
3	Портрет в литературном произведении	2
4	Образ предмета	1
5	Образ события	1
6	Эпизод в произведении	3
7	Текст и контекст	3
8	Произведение и литературный процесс.	1
	Итого	17
		34

